



USAL UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

TRABAJO DE INTEGRACIÓN FINAL

Decana de la Universidad : Dra. Gabriela María Renault.

Director de la Carrera: Dr. Gabriel De Ortúzar.

Titular de la Cátedra: Dra. Marta Guberman.

Profesores asociados: Lic. Teresa Ravagnan.

Lic. Graciela Adam.

Lic. Luis Arrue.

Lic. Miriam Holmes.

Lic. Matías Luzuriaga.

Tutora: Lic. Teresa Ravagnan.

Alumna: Carolina Lomlondjian.

Año: 2018.

“El movimiento como puerta a la comunicación”

Beneficios que genera la danzaterapia para mejorar la calidad de vida en personas con TEA.

**Tu expresión corporal,
define tu personalidad
aún sin hablar**

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR



Por: Carolina Lomlomdjian

AGRADECIMIENTOS GENERALES:

En el siguiente trabajo de integración final considero que es importante poder dejar asentado un agradecimiento a los nueve profesionales en danzaterapia que participaron de manera voluntaria y ofrecieron su tiempo con predisposición. No hubiera sido posible sin su colaboración.

A la Institución de Educación Terapéutica Aupa y el Centro Claudina Thévenet, por abrirme las puertas de su hogar, puesto que funcionan como centros, pero el amor que se respira allí simboliza un hogar.

No quiero dejar de agradecer a mi familia que siempre confiaron en mí y no me dejaron bajar los brazos. Que me sostuvieron en esta difícil etapa y a lo largo de toda la carrera. Gracias a Rúben, Yolanda, Federico y Micaela por su incondicionalidad, no hubiera podido llegar hasta el final sin ustedes.

A mi amiga Eugenia que me alentó y me brindó fuerzas cuando se presentaban complicaciones propias del trabajo. A Patricio, mi novio, que me sostuvo inalcanzablemente y me brindó su hombro para descargarme, y me impulsó para continuar.

Especialmente un cariño y agradecimiento a Teresa, la tutora que hizo posible el concluir del trabajo, gracias a sus supervisiones, dedicación y compromiso con la tarea.

Agradezco a Dios y a la vida por este presente maravilloso. Por permitirme estar realizando un cierre de un ciclo largo, por momentos duro, que hoy comprende sus frutos.

Buenos Aires, 26 de Octubre del 2018

RESUMEN:

La presente investigación ^{tuvo} tiene como finalidad el investigar de qué manera la danzaterapia contribuye para mejorar la calidad de vida en personas con Trastornos del Espectro Autista (TEA), en niños y adolescentes de la Argentina.

El TEA son afecciones que se caracterizan por obstáculos en el comportamiento, en la comunicación y en el lenguaje. Los sujetos que la padecen, poseen intereses y actividades restringidas, estereotipadas y repetitivas

El objetivo ^{que} es poder conocer en profundidad la danzaterpia. Utilizándola no sólo para mejorar la calidad de vida de éstos sujetos, que sea más saludable. Sino como herramienta de inclusión social, en una sociedad donde sufren la discriminación y estigmatización.

Se ~~realiza~~ ^{puede} un estudio descriptivo, no experimental, transversal. Donde se pueda obtener una descripción completa a cerca del proceso de danzaterapia en personas con TEA. Se utilizaron como instrumentos entrevistas dirigidas a los expertos, nueve profesionales en danzaterapia y se realizaron dos observaciones en las Instituciones Aupa y Claudina Thévenet. /

Los resultados obtenidos indicaron que la danzaterapia es un modo de realizar terapia a través del movimiento, promoviendo una integración del ser como un todo. Utilizando el cuerpo como herramienta fundamental. Ésta contribuye a personas con TEA, les permite encontrarse más conectados y receptivos, logran tomar registro de lo que les va sucediendo y se apropian del movimiento como un medio de expresión diferente.

Palabras claves: Danzaterapia – TEA- Calidad de vida -(Inclusión social)

Investigar el resumen.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....Pág.7

1.2 JUSTIFICACIÓN.....Pág.9

1.3 OBJETIVOS DE LA INSVESTIGACIÓN.....Pág.10

1.3.1 Objetivos Generales.....Pág.10

1.3.2 Objetivos Específicos.....Pág.10

2. DESARROLLO

2.1 ESTADO DEL ARTE.....Pág.10

2.2 MARCO TEÓRICO.....Pág.12

2.2.1 Autismo: origen, definición y características.....Pág.12

2.2.2 Sobre el nuevo paradigma de la inclusión.....Pág.20

2.2.3 Abordaje interdisciplinario en TEA.....Pág.22

2.2.4 Danzaterapia: origen, definición.....Pág.23

2.2.5 Objetivos de la Danzaterapia.....Pág.28

2.2.6 Beneficios que produce la Danzaterapia en TEA.....Pág.27

2.2.7 ¿Qué se entiende por calidad de vida?.....Pág.30

2.3 METODOLOGÍA.....Pág.31

2.3.a Tipo de estudio.....Pág.31

2.3.b Diseño de investigación.....Pág.31